

Доклад о работе библиотек

Макеевского 1 и 2 территориального образовательного округа .

Методическое объединение библиотекарей Макеевского 1 и 2 территориального образовательного округа с целью методического обеспечения деятельности библиотекарей проводит работу согласно плану, утвержденному в установленном порядке .

25 мая 2020г. на базе ГПОУ «Макеевское ГПУ сферы услуг» (№46) проведено заседание УМО библиотечных работников образовательных учреждений СПО Макеевского территориального округа 1,2.- дистанционно.

Библиотечные работники образовательных учреждений округа подготовили доклады согласно теме заседания.

Тема заседания «Краеведческая деятельность библиотек СПО на современном этапе»

Вступительное слово – доклад подготовила руководитель Макеевского территориального образовательного округа Лохматова А.И.

В своем докладе она отметила, что одним из главных направлений в работе библиотек СПО является воспитание патриотизма и любви к родному краю, о том , как привлечь внимание читателей к изучению истории, историческому прошлому родного края.

«Краеведческая деятельность библиотек СПО на современном этапе»

Лохматова Алла Игоревна. – руководитель

Макеевского территориального образовательного округа 1,2.

На протяжении многих лет одним из приоритетных направлений в работе библиотек СПО является воспитание патриотизма и любви к родному краю, это направление деятельности библиотек всегда было актуальным и важным. Патриотическое воспитание неотрывно связано с краеведческой работой

Библиотеки, как накопители исторической памяти, выступают информационными проводниками между поколениями, они остаются достойными хранителями патриотических традиций.

Перед библиотеками учебных заведений стоит нелегкая задача – развитие у подрастающего поколения через поколения высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, любви к своему Отечеству, уважения к малой родине, интерес к ее истории, к культурному и историческому прошлому родного края, к его традициям.

Деятельность библиотек СПО направлена на сохранение исторической памяти и передаче ее подрастающему поколению через систему информационно - библиотечных мероприятий.

Приоритетным направлением в работе библиотек является патриотическое воспитание студентов через привитие любви к чтению и книге.

Донецкая земля имеет богатейший материал, основанный на героических, боевых и трудовых традициях, историческом опыте борьбы за свободу и независимость, где патриотизм передается из поколения в поколение. Опыт участников Великой Отечественной войны, людей, возродивших из руин и пепла Донецкий край сделали родной край известным не только в России, но и далеко за ее пределами. Весь этот накопленный ресурс должен активно использоваться в целях патриотического воспитания подрастающего поколения.

Современная библиотека – центр информационной культуры. Необходимо искать новые формы работы с молодежью, направленные на популяризацию художественной литературы. Мы должны знать, изучать и понимать волнующие молодежь проблемы и ее интересы. Учитывая особенности восприятия информации молодыми людьми, презентация литературных произведений через использование видеоряда – один из эффективных способов формирования читательского интереса.

История Донбасса. Юзовка

Шамиголова Валентина Николаевна – библиотекарь

ГПОУ «Макеевское ГПУ сферы услуг» (№46)

Одновременно с постройкой завода Новороссийского общества началось и строительство поселка для металлургов и шахтеров, получившего название Юзовка по имени Джона Юза. С развитием предприятия стремительно росло население поселка. Так, в 1870 году тут проживало всего 164 человека, в 1884 году — 5 494 человека, а в 1897 году — уже 29 тысяч человек.

Вместе с Юзом в Донбасс прибыла солидная команда британских специалистов, которые привезли на новое место своих жен и детей. Так что неудивительно, что в Юзовке возникла английская колония, которая со временем достигла численности почти в две тысячи человек. Для своих соотечественников директор завода выстроил небольшой поселок с уютными домиками, которые местные жители прозвали «Стеклянными домами», так как они имели застекленные веранды, которые казались признаком настоящей роскоши в глазах простых работяг. Рядом была построена англиканская церковь и британская школа, здание которой сохранилось до сих пор.

Англичане старались сделать свою жизнь на новом месте комфортной и поэтому создали музыкально-драматический кружок, футбольную команду, а в 1900 году – велосипедно-атлетическое общество. Возникло даже отдельное английское кладбище. Английская колония просуществовала вплоть до Первой мировой войны, когда большая часть королевских подданных выехали на туманный Альбион. К 1917 году в Юзовке осталось чуть больше сотни англичан, которые покинули Донбасс лишь после революции. Сегодня только гостиница «Великобритания», основанная в 1882 году и до сих пор работающая, напоминает о британской эпохе в истории Донецка.

Английская колония была не единственным обособленным районом в поселке. Юзовка с самого начала состояла из целого ряда районов-поселков, заселенных людьми одного социального статуса. Например, вокруг современной улицы Ткаченко, которая тогда называлась Большой, жили мастеровые металлургического завода, а вот между современной цирком и ул. Кирова располагался поселок Александровка, улицы которого населяли неквалифицированные рабочие. На Ларинке жили специалисты средней квалификации. Тут же располагался рынок, который впоследствии был перенесен на новое место, названное Соловками. В этом названии был своеобразный черный юмор, мол, базар выслали на далекую окраину, как высылали политически неблагонадежных граждан. Между современными улицами Ионова и площадью Ткаченко располагался поселок Масловка, где стояли дома самых квалифицированных рабочих, мастеров и инженеров завода. Совсем недалеко от Масловки была Английская колония. Разрастаясь, Юзовка поглощала соседние имения, хутора и поместья, которые становились новыми районами.

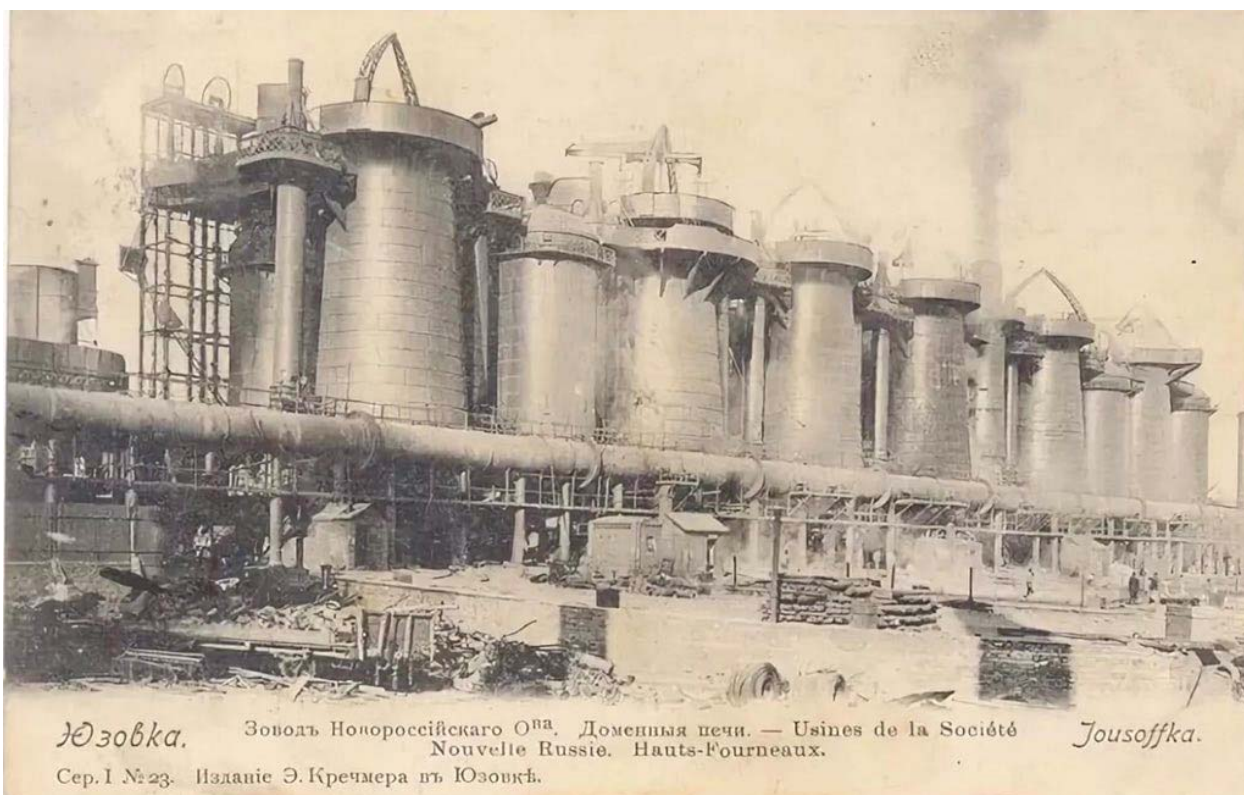


При этом главным центром, вокруг которого вращалась вся городская жизнь и велась застройка, был район завода и прилегающих к нему улиц. Вторым центром Юзовки был район Новый свет, названный так в честь одноименного трактира, располагавшегося недалеко от современного Центрального универмага. Тут жили торговцы, ремесленники и чиновники.

Интересно отметить, что жители разных районов относились друг к другу весьма настороженно и предпочитали иметь дела исключительно со своими соседями. Известный диссидент Петр Григоренко, работавший в железнодорожном депо Юзовки в 1920-х годах, вспоминал: «Между жильцами различных поселков были незримые моральные перегородки, пожалуй, покрепче существовавших в России социальных перегородок. Девушка с Масловки не только не выйдет замуж за парня с Александровки, но сочтет за позор подать руку ему — познакомиться, поздороваться».

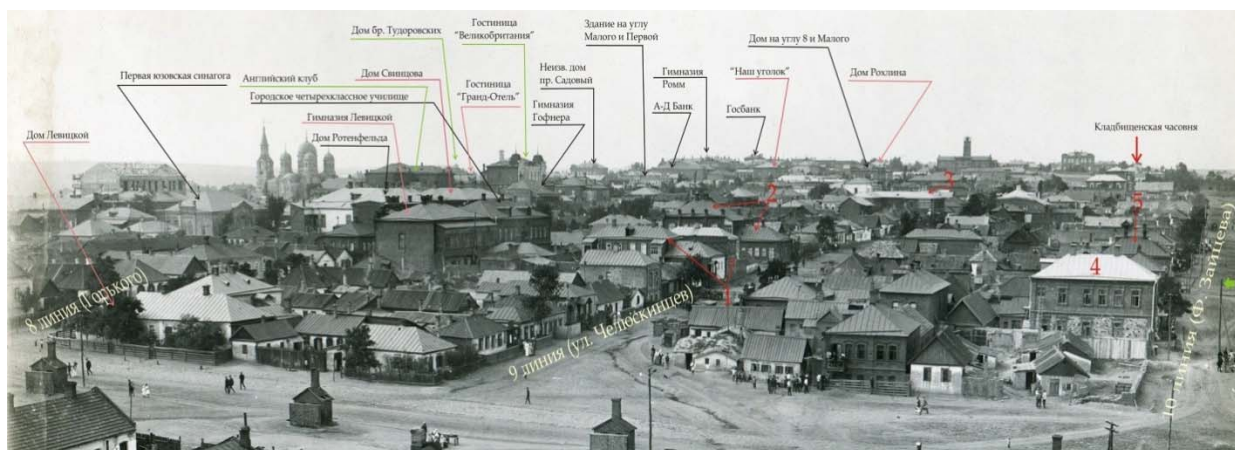
Первые улицы Юзовки носили название линии и нумеровались. Например, главная улица носила название Первая линия, и на ней помимо жилых домов располагались наиболее уважаемые магазины, отели, фотоателье и офисные здания. Сейчас эта улица носит имя Артема, хотя справедливости ради нужно сказать, что во времена Юза она была гораздо короче. В те годы Первая линия начиналась от завода и шла до района современной площади Ленина, а дальше цивилизация заканчивалась и начиналась безлюдная степь, тянувшаяся до поселка Ветка.

На Второй линии, которая сейчас называется ул. Кобозева, находились почтово-телеграфная контора и Юзовское общественное собрание. В прямоугольнике между Первой и Второй линиями и Большим и Средним проспектами (сейчас это пр.Лагутенко и Труда соответственно) располагалась Базарная (Торговая) площадь, а рядом в конце 1880-х годов была построена кирпичная Преображенская церковь. В 1893 году храм был существенно расширен, к нему были пристроены боковые пределы и колокольня, появились 4 новых купола... Сама Базарная площадь сначала представляла собой весьма хаотичное пространство с временными прилавками, но постепенно тут появились постоянные магазины, сложенные из дикого камня.



В 1903 году Екатеринославский губернатор изменил правила застройки, увеличив минимальный размер сдаваемых в аренду под застройку земельных наделов. Из-за этого расстояние между улицами, которые строились после 1903 года, увеличилось, а выстроенные по новым требованиям кварталы получили название «новые планы». Санитарный врач Н.М. Черемухин оставил нам описание того, как они выглядели: «Все это пространство — Новые планы — разделено на равные участки — 10 сажен по улице и 15 в глубину и сдается Новороссійским Обществом в арендное пользование желающим на 10 лет. Эти участки расположены таким образом, что между большими улицами (линиями) идут параллельно им меньшие, называемые Грязными улицами, на них со всех дворов выходят одной своей стороной выгребные ямы, так что для их очистки нет надобности заезжать во двор, а

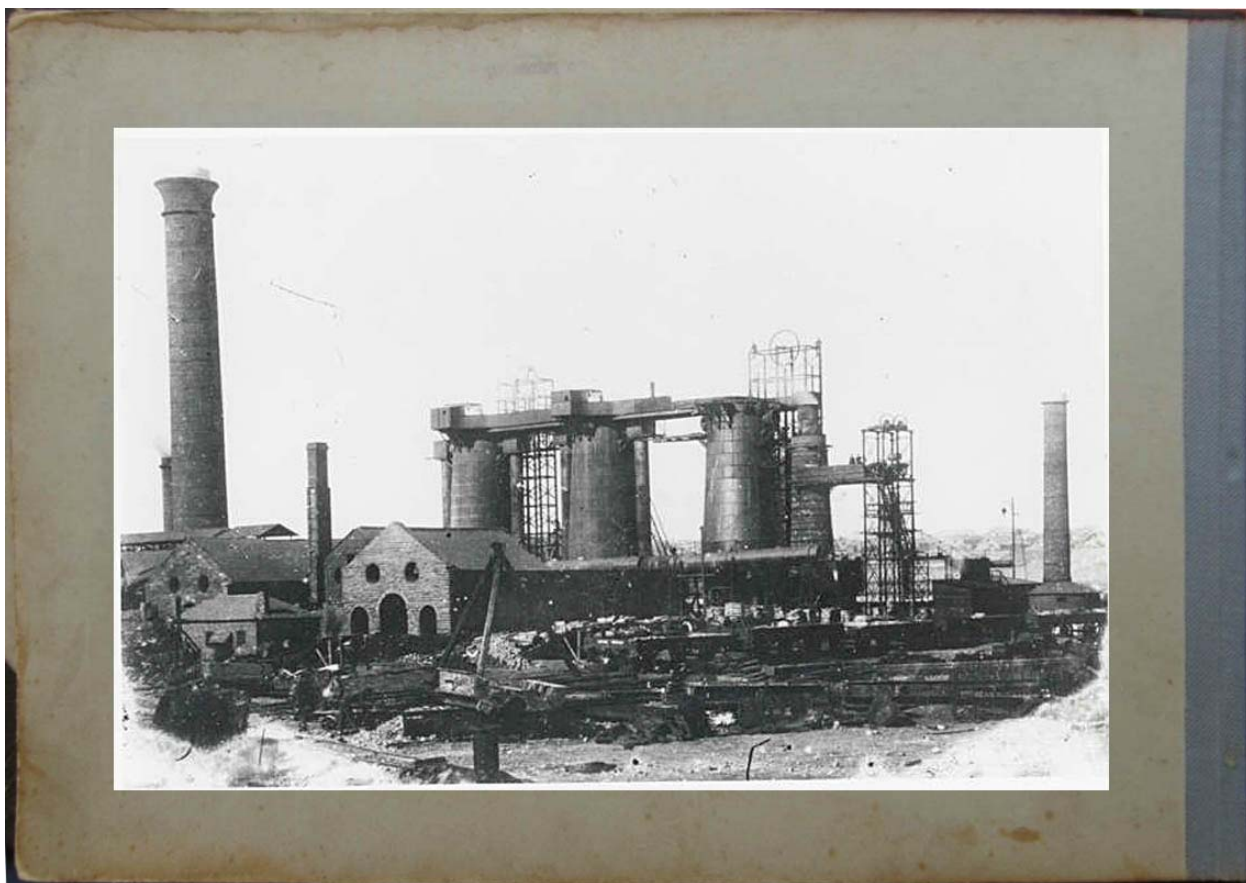
очищаются они со стороны Грязной улицы. Это тем более удобно, что дворы везде очень тесны. Желая возможно больше извлечь доходов со своего участка, арендатор застраивает его небольшими хатенками, которые тесно лепит одну к другой, иногда разделяя эти флигельки глухой стеной на две части и все это сдает рабочим ремесленникам, мелким торговцам. Отхожее место делается общим где-нибудь в глубине двора по типу выгребных ям. Почти все постройки сложены из дикого камня, обмазаны изнутри, а иногда и снаружи глиной и побелены. Крыши местами черепичные, местами крыты тесом, изредка железные».



Учитывая тяжесть жизни в практически необжитом месте и высокую травмоопасность работ на заводе и шахтах, Юзовке просто необходима была больница, которая и была открыта уже в 1871 году. Первоначально она была рассчитана всего на 12 мест, а персонал состоял из врача, фельдшера и провизора больничной аптеки. В 1892 году в больнице была открыта палата со стенами, обитыми деревом. Предназначалась она для изоляции душевнобольных, хотя чаще тут оказывались не сумасшедшие, а пациенты с белой горячкой. Если такой «посетитель» представлял опасность, его одевали в смирительную рубашку, которая, по сути, была единственным лечебным средством этой палаты.

Несмотря на то, что больница понемногу расширялась и улучшалась, медицинские работники Новороссийского общества явно не справлялась со своими обязанностями в стремительно растущем городе. В результате из-за большой скученности рабочих и повсеместной антисанитарии в 1892 году началась эпидемия холеры, которая в свою очередь привела к массовому возмущению жителей, чуть не расправившихся с врачами. Впрочем, эпидемия стала лишь поводом для взрыва долго копившегося недовольства горнорабочих тяжелыми условиями работы, болезнями и бедностью. В результате 2 августа начался стихийный бунт, во время которого были разгромлены многие магазины и питейные заведения поселка, а чтобы утихомирить разбушевавшихся рабочих, пришлось вызывать в Юзовку

регулярные войска. В итоге на следующий день беспорядки прекратились, но за сутки ущерб хозяев магазинчиков и баров составил полтора миллиона рублей. Суд над наиболее «отличившимися» погромщиками состоялся в марте следующего года, и по его результатам почти сотня человек была приговорена к каторге или тюремному заключению.



Комиссия, обследовавшая рудники и заводы Донбасса весной 1900 года, оставила описание заводской больницы Юзовки: «Больница, устроенная с основания завода, постепенно расширялась пристройками и поэтому обратилась в тип неопределённый, смешанный: палаты чередуются с маленькими комнатками и переходными коридорчиками, занятыми, за недостатком мест, также больными. Коек в настоящее время 112, считая, в том числе, и для заразных. Объём, по словам врача, пока удовлетворяет требованию нормы, но атмосфера во всех помещениях больницы очень тяжёлая, в некоторых комнатах с крайне дурным запахом. Вентиляция производится только через форточки. Ввиду постоянного переполнения больными, ремонт и освежение палат не представляется возможным. По месту положения больница занимает в настоящее время центральное место среди заводских зданий, но сад имеется. При больнице имеется небольшая библиотека, книжек 50–100. Заведывают больницей 6 врачей».

Кроме больницы Новороссийского общества, в этих краях к началу XX века действовали еще несколько больниц: Рутченковского

горнопромышленного Общества, Рыковских копей и Вознесенского рудника. Все эти клиники принадлежали промышленным копаниям и предназначались для их работников. Простые жители могли обратиться в земскую больницу, однако в ней было всего 23 места. Лишь в 1912 году было построено новое здание земской больницы, рассчитанное уже на 70 пациентов.

Кроме больницы для поддержания здоровья своих сотрудников, Новороссийское общество открыло в 1880 году первую в Юзовке аптеку, управляющим которой был провизор Отто Лоне, которого в 1885 году сменил провизор Годзевич. В связи с ростом города в 1886 году в Юзовке появилась вторая аптека, открытая в Ливенском поселке. В отличие от первой аптеки, обслуживающей исключительно сотрудников НРО, ливенская могла продавать лекарства всем желающим. В 1891 году Ливенскую аптеку приобрело Новороссийское общество и ее управляющим, а затем и арендатором, стал латыш Иван Лаче, который управлял вверенной ему аптекой вплоть до 1914 года. К началу революции в Юзовке уже действовало четыре аптеки и пять аптекарских магазинов, торговавших перевязочными материалами, химическими товарами и средствами гигиены.

Вскоре после образования Юзовки встал вопрос о школе для детей работников компании. Причем помимо своей основной задачи, школа, по мнению профессора Фридгута, выполняла еще одну функцию: дети почти полдня находились под надзором учителя, а значит родители, занимаясь своими делами, могли не волноваться за них.

В 1877 году при заводе была открыта народная школа (народное училище), в которой занятия велись по программе Министерства просвещения, для русских детей и английская школа для детей британских специалистов. Эти школы стали одними из первых в Донбассе и поэтому сложно переоценить их значение для региона.

В 1890 году в юзовской школе работало три человека: мужчина, выполнявший функции старшего педагога, и две его помощницы. Согласно данным Дмитрия Корнилова, старший учитель получал 480 рублей в год, его помощницы – по 300, что было весьма неплохим заработком. К слову сказать, жалованье учителя в английской школе было в два с половиной раза больше. Правда, преподавать в этой школе мог только педагог с университетским образованием, который по вечерам вел занятия английского языка для русских работников Новороссийского общества. Кроме того в 1888 году в Юзовке церковным братством Спасо-Преображенской церкви была открыта церковная школа, а 1896 году в городе появилась вторая церковная

школа, прозванная Братской. Собственную начальную школу имела еврейская община поселка.

Ко времени падения монархии в Донбассе существовало уже достаточно школ, чтобы в них училась подавляющее большинство детей, а в Юзовке действовали коммерческое училище и две частных женских гимназии.

Одновременно с появлением завода и поселка возник вопрос охраны правопорядка. Уже в 1871 году Джон Юз обратился к губернатору с просьбой создать при заводе полицейский надзор. Пока вопрос согласовывался по всем бюрократическим инстанциям прошел почти год, но в 1872 году на завод был назначен полицейский надзиратель и четверо полицейских. В свою очередь Новороссийское общество обязалось вносить в казну 1800 рублей на содержание полицейских. Прошло несколько лет, и штат полиции был расширен еще на восемь вакансий. Кроме того, существовала еще команда из трех полицейских, располагавшихся в имении князя Ливена и оплачиваемых этим вельможей.

К концу века вместе с ростом населения увеличилась и юзовская полиция, которая теперь состояла из одного полицейского надзирателя, двух околоточных и 35 полицейских, а в 1913 году безопасность поселка обеспечивали более сотни полицейских. Так как их работу оплачивало Новороссийское общество, полицейские в основном занимались охраной завода, а на происходящее в поселке обращали внимание лишь постольку-поскольку, так что Юзовка оставалась весьма криминальным местом.

Помимо полиции, за спокойствие в поселке отвечала Третья отдельная донская казачья сотня, сформированная из уроженцев Донецкого округа, которая постоянно располагалась в Юзовке. Казачьи казармы и конюшни были построены между Первой и Второй линиями на месте современного Донецкого национального технического университета. Интересно отметить, что в приказе о создании сотни говорилось, что если в Юзовке в сотне не будет надобности, то нужно перевести ее в Новочеркасск. Однако, как показал опыт, присутствие казаков в Юзовке было необходимо, чтобы снизить риск массовых беспорядков, поэтому сотня до революции 1905 года постоянно находилась в поселке. Во время первой революции сотня была переброшена на подавление беспорядков, а затем выведена в Таганрог.

Кстати в соседней слободе Макеевке постоянно находилась Четвертая донская казачья отдельная сотня, а в поселке г. Александровск-Грушевский (сейчас это г. Шахты) располагалась Шестая донская казачья отдельная сотня, которые могли бы в случае необходимости быстро оказаться в любом месте Донбасса.

Если Джон Юз считается основателем Донецка, то его сын Айвор Юз стал родоначальником донецкого пивоварения, открыв в 1879 году у хутора Черепашки первый в регионе пивоваренный завод, названный Южно-Российским. Достоверно известно, что в 1881 году завод выпустил 6959 ведер пива (70 тысяч литров), которое оптовым покупателям отпускалось по цене 1 рубль 20 копеек за ведро. В питейных заведениях Юзовки это же пиво продавалось уже по 3 рубля, что позволяло торговцам неплохо наживаться. В 1903 году завод был куплен Артуром Бальфуром, который существенно расширил производство. Вскоре при заводе был налажен выпуск газированных фруктовых напитков, кваса, соков, а с 1912 году - подсолнечного масла и мыла. После революции завод стал государственной собственностью и сменил имя на «Рутченковский пивзавод». Многократно перестроенный и модернизированный пивзавод работал вплоть до двадцать первого века, снабжая жителей региона первоклассным пивом. Завершилась история легендарного предприятия в 2001 году, когда завод был признан банкротом и ликвидирован.

Практически одновременно с Юзом в Донбассе появились и фотографы, а в 1885 году в Юзовке открылось первое фотоателье, открытое Борисом Стесиним. В начале XX века в поселке уже было 7 фотостудий, многие работы которых дошли до нашего времени. Благодаря этому мы можем представить себе, как выглядел Донбасс и его жители в то время. Особенно известны работы фотографа Эмилия Васильевича Кречмера, который первым в поселке додумался выпускать свои снимки в виде открыток, которые затем свободно продавались всем желающим. Это ноу-хау было подхвачено другими авторами, и на бумаге навечно оказались запечатленными пейзажи, городские виды, промышленные предприятия и люди, превращавшие голую степь в промышленный мегаполис. А мастер из фотоателье Ицковича даже сумел сделать фотографии в подземных выработках, запечатлев труд шахтеров.



Дом Юза. 1900 г.



Дом Юза в наше время.

Не была Юзовка обойдена вниманием новомодного в начале XX века увлечения – синематографа. Если верить кино-справочнику 1916 года, в поселке работало пять частных кинотеатров, самым крупным из которых был 650-местный «Сатурн», принадлежавший Владиславу Юльевичу Шмидту и располагавшийся в доме № 21 по 2-й линии. Совсем рядом с ним, в доме № 23 по той же улице, работал «Колизей», вмещавший до полутысячи зрителей. После революции «Сатурн» превратился в зимний театр, а «Колизей» так и остался кинотеатром, хотя и сменил название на идеологически-верное «Красный». Впоследствии оба здания были перестроены, и сегодня они входят в комплекс зданий хлебо-булочного комбината на улице Кобозева.

Кстати, кинотеатры в то время считались достаточно опасными местами из-за высокой вероятности возникновения пожара, так как используемый для производства киноленты целлулоид легко вспыхивал. Поэтому по правилам безопасности в помещении кинемеханика могла находиться только та кинолента, которая демонстрировалась в этот день. Причем хранить ее нужно было в обитых асбестом металлических ящиках. Также по правилам безопасности кинотеатры должны были располагаться в каменных домах и не выше второго этажа, иметь не менее двух выходов и окна без решеток и ставень. Хозяева кинотеатров заказывали ленты с фильмами у различных кинопрокатных контор, самой крупной из которых в империи была фирма нашего земляка уроженца Макеевки Александра Ханжонкова. Выбранные фильмы высылались заказчикам по почте или в виде багажа по железной дороге.

В 1882 году Российская империя познакомилась с очередным чудом технического прогресса – телефоном, а в 1891 году в Юзовке телефонными линиями уже были соединены Новосмолениковский рудник, рудник «Ветка», завод и главная контора «Новороссийского общества». Понятно, что первоначально это весьма дорогостоящее удовольствие, построенное Новороссийским обществом, использовалось в коммерческих целях, но вскоре аппаратами обзавелись и частные лица. В 1902 году была создана Бахмутская земская телефонная сеть, которая спустя десять лет стала крупнейшей в Екатеринославской губернии, соединяя между собой все крупные города и поселки региона. Правда, по-прежнему телефон оставался удовольствием только для избранных, так как годовая абонентская плата составляла солидную сумму в полторы сотни рублей.

В 1911 году по всей России торжественно отмечалась полувековая годовщина отмены крепостного права. Предприимчивые жители Юзовки решили не оставаться в стороне и обратились к императору за разрешением установить в их городе памятник царю-освободителю Александру II. Высочайшее разрешение было получено через год, однако разработка проекта и сбор средств на его реализацию затянулись на годы. Только в 1916 году начались подготовительные работы по установке монумента, который должен был появиться на площади рядом с Преображенской церковью в районе современной улицы Кобозева. Однако до сих пор никому точно не известно, был ли установлен памятник или он так и остался проектом. Скорее всего, его не успели установить из-за начавшейся революции, хотя есть версия, что сразу же после монтажа он был уничтожен революционерами.

Интересно отметить, что с самого начала своей истории Юзовка (да и Донбасс) была населена представителями разных народов. При этом большая часть работников заводов и шахт являлась уроженцами центральной России: Смоленской, Тульской и Курской губерний. Думаю, многим будет интересно узнать, что вторым по численности этносом поселка в начале XX века были евреи. При этом русские, как правило, работали на промышленных предприятиях, а евреи занимались торговлей и ремеслами. «Британские хозяева Юзовки управляли русскими рабочими, которых обслуживали еврейские ремесленники и торговцы», - писал по этому поводу профессор Фридгут.

При этом юзовские евреи намного лучше знали русский язык, чем их соплеменники в еврейских местечках на западе империи. Так, согласно переписи 1897 года, 72,6 % евреев Екатеринославской губернии хорошо владели русским языком, а вот в западных регионах этот показатель равнялся 40,2 %. Возможно, это связано с тем, что после убийства императора Александра Освободителя в центральной России для евреев, в которых видели пособников террористов, наступили сложные времена и им пришлось массово переезжать на юго-запад страны. Соответственно, в Донбасс прибыли представители более образованной и активной части этого народа.

Несмотря на то, что к началу XX века многие населенные пункты в Донбассе уже явно стали полноценными городами, юридически они все еще продолжали считаться поселками при заводах. Статус города к 1917 году имели только Мариуполь, Бахмут и Славянск. При этом согласно переписи 1897 года, в них проживали 31 116, 19 316 и 15 792 жителей соответственно. В то же время в Юзовке жило почти 70 000 человек, а в Дмитриевске-Макеевке – 20 000, но собственники предприятий опасались, что если поселок превратится в город с местным самоуправлением, то их влияние на жителей снизится. Поэтому только после Февральской революции на волне масштабных преобразований в стране шесть донбасских поселков получили городской статус: Юзовка, Яковлевский (Дружковка), Дебальцево, Енакиево, Гришино (Красноармейск), Дмитриевский (Макеевка). Одновременно было определено число депутатов (гласных) городских дум, выборы в которые должны были состояться в том же году. Например, в Юзовке дума состояла из 73 гласных, в Яковлевском – из 32, в Дебальцево – из 26, Енакиево – из 42, Гришино – из 23, Дмитриевском – из 35.

Нас всех роднит земля Донбасса

Шамиголова Валентина Николаевна – библиотекарь

ГПОУ «Макеевское ГПУ сферы услуг» (№46)

Родная земля – это колыбель, которая качает нас на волнах жизни. Она подхватывает, когда мы падаем, укрывает от всяческих невзгод и житейских передраг, учит нас человеческой доброте, взаимопомощи, преданной дружбе и верной любви.

Любовь к Родине – это, прежде всего, любовь к месту, где ты родился, сказал первое слово, сделал первый шаг, вырос, нашел верных друзей, встретил первую любовь, шагнул во взрослую жизнь. Куда бы ни забросила тебя судьба, священным будет это место, в которое всегда хочется возвращаться. Зовется оно малая Родина. Малые Родины сливаются в целую страну, к которой каждый ее гражданин испытывает возвышенные чувства — патриотизм, гордость, восхищение.

Донбасс... Как рассказать о горячо любимом крае? Рассказать так, чтобы и Вы, с моих слов, если не полюбили бы его так как я, то хотя бы захотели побывать у нас в гостях, на Донбассе. А уж на месте, будьте уверены, все станет на свои места. Увиденное не оставит вас равнодушными. Донбасс навсегда останется в ваших сердцах!...

Мое любящее сердце может говорить и говорить о моем Донбассе; может сочинять и петь песни, может писать и читать стихи, танцевать танцы, ставить спектакли, снимать фильмы, созидать и творить, творить, творить.....

Рассеиваний больше не приемлю,
Сложив свой мир из образов, примет.
Как смею Родиною называть я землю,
Где ни копров, ни терриконов нет?
И я живу, и берегу сыновье
Святое чувство, помня каждый час,
Что я исполнен трепетной любовью
К родной земле по имени Донбасс!

Сложно передать весь ураган чувств, что бушует в тебе, выразить то, чем живет, дышит, горит сердце твое ...

Но самое главное богатство нашего края – ЛЮДИ!!! Люди, которые из поколения в поколение передают это таинство жизни. Ведь «лучшее средство привить детям любовь к Отечеству состоит в том, чтобы эта любовь была у отцов».

Я благодарна судьбе за то, что на своем жизненном пути, встречая людей разных профессий, возраста, социального статуса, мировоззрения, состояния души, если хотите, мне посчастливилось в главном: все они как один - простые, открытые, с чистой душой, честью, достоинством, профессионалы своего дела. Я окружена внимательными, заботливыми, добрыми, сердечными, честными, ответственными, приветливыми, справедливыми, активными людьми. Да и чего скромничать, моя родная сторона, мой Донбасс славится трудолюбивым, смелым, целеустремленным, образованным, творческим, но главное – миролюбивым и гостеприимным народом! Если Вы еще не бывали в этом удивительном уголке, не откладывайте! Приезжайте. Ведь недаром в народе говорят: «Лучше один раз увидеть!.....»





А.А.Ханжонков - наш земляк

Березина Татьяна Дмитриевна – библиотекарь

Александр Алексеевич Ханжонков – родоначальник отечественного кинематографа, один из первых, кто стал не только снимать, но и зарабатывать на кино большие деньги, основатель Ялтинской киностудии, продюсер, режиссёр, сценарист, донской казак.

Родился 27 июля (8 августа) 1877 году в посёлке Верхне - Ханжёнковский, Российской империи (ныне посёлок Ханженково города Макеевка, Донецкая область, Украина) в семье сотника, из дворян Войска Донского; отец — Алексей Петрович Ханжонков — был помещиком. Умер 26 сентября 1945 в Ялте, СССР.

В 1896 году окончил Новочеркасское казачье юнкерское училище и был принят в чине подхорунжего в привилегированный Донской казачий полк, расквартированный в Москве. В 1905 году в чине подъесаула уволился в запас по состоянию здоровья. После увольнения в запас из армии Ханжонков вложил положенную в те времена немалую выплату в 5 тысяч рублей в кинобизнес. Сначала они с партнерами занимались прокатом зарубежных фильмов. Потом Ханжонков занялся производством собственных фильмов. Он был продюсером первого в мире фильма, созданного методом объемной мультипликации, получивший название «Война рогачей с усачами».

Весной 1906 года создаётся на паях Торговый дом «Э. Ош и А. Ханжонков», целью которого был прокат в России зарубежных кинофильмов и создание российских кинолент.

9 (22) декабря 1906 года Ханжонков обращается в Московскую купеческую управу с заявлением «об учреждении им совместно с тремя вкладчиками Торгового дома в образе товарищества на веру под фирмой "А. Ханжонков и Ко" с целью производства торговли кинематографическими лентами, волшебными фонарями, туманными картинками, различными машинами и приборами и другими товарами для фабрикации всех этих предметов». Одним из поручителей компании был известный банкир Иван Озеров, будущий член Государственного Совета.

Поначалу Ханжонков занимается только кинодокументалистикой и прокатом в России зарубежных фильмов, но уже летом 1907 года он начинает съёмки собственной постановочной картины, которая, впрочем, закончена не была.

2 января 1909 года (20 декабря 1908 года по старому стилю) выходит на экраны первая художественная продукция ателье Ханжонкова — фильм «Драма в таборе подмосковных цыган», о котором журнал «Сине-фоно» написал: «...хотелось бы указать на тот факт, что эта лента явилась первой, выпущенной А.Ханжонковым в виде драмы, разыгранной собственной труппой, ибо до сих пор упомянутое ателье производило лишь съёмки с натуры».

Одним из самых известных «блокбастеров» тех времен стал фильм Ханжонкова об обороне Севастополя во время Крымской войны. Для съёмок батальных сцен понадобилась помощь императора Николая II. Благодаря императору в кадре были сняты настоящие военные подразделения русской армии и настоящий корабль, который по сценарию потопят.

К 1914 году он контролировал треть кинопроката в России, а выпущенные его компанией фильмы исчислялись сотнями. В фильмах Ханжонкова дебютировали звезды немого кино Вера Холодная, Иван Мозжухин, Андрей Громов и Пётр Чардынин. Ханжонков первым среди русских предпринимателей занялся производством научно-популярных, документальных и мультипликационных фильмов.

Ханжонков был единственным из крупных российских кинопроизводителей, кто создал в своём ателье специальный Научный отдел для съёмок образовательных, видовых и этнографических фильмов, выпускавший ленты по сельскому хозяйству, географии, зоологии, ботанике, медицине с привлечением ведущих российских специалистов. Для создания некоторых из этих фильмов привлекались лучшие силы компании: например, в фильме «Пьянство и его последствия», помимо документальных кадров, на которых показывались ужасные отклонения в развитии у детей алкоголиков, были и игровые сцены — Иван Мозжухин изображал допившегося до белой горячки, который видит вылезающего из бутылки чёртика (ещё один редкий по тем временам спецэффект, осуществлённый Владиславом Старевичем).

Весной 1917 года А. Ханжонков вместе с большинством сотрудников своей компании выезжает в Крым, где организует полноценное кинопроизводство в Ялте и в течение нескольких лет продолжает выпускать фильмы. После разгрома армии Врангеля он в ноябре 1920 года уезжает в Константинополь, затем в Милан и Вену, где пытается восстановить кинопроизводство. В 1922 году на арендованной вилле в Бадене он организует исследования по созданию звуковых фильмов, однако вынужден прекратить их из-за нехватки средств.

В 1923 году к Ханжонкову обращаются представители акционерного общества «Русфильм» с предложением вернуться на родину. Ханжонков предложение принимает, однако «Русфильм» закрывается, так и не начав работать. Ханжонков некоторое время работает консультантом «Госкино», а затем заведующим производством «Пролеткино».

В 1926 году Ханжонков вместе с группой руководителей «Пролеткино» был арестован по уголовному делу о финансовых злоупотреблениях в этой организации. В итоге он был ввиду отсутствия доказательств его вины освобождён, однако получил запрет на работу в области кинематографа и был лишён политических прав. Из-за этого, а также из-за резкого ухудшения здоровья, Ханжонков вынужден был переехать из Москвы в Ялту.

Реабилитирован в 1934 году. В том же году, в связи с 15-летием советского кино и за большой личный вклад в историю отечественного киноискусства, получил персональную правительственную премию.

Во время немецкой оккупации Крыма в 1941—1944 годах прикованный к инвалидной коляске Ханжонков оставался в Ялте. Умер 26 сентября 1945 года в Ялте, в нищете и полном забвении, похоронен в Ялте на Поликуровском кладбище.

8 августа 2015 года на малой родине в Макеевке был открыт памятник Ханжонкову работы Зураба Церетели. Регулярно проводятся дни Ханжонкова в Донецкой области, где можно было встретить звёзд не только украинского, но и русского кино.